

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Срок обучения – 8 лет

Срок освоения – 8 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчики – Позднева Наталья Владимировна, преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ №14»

Лапаева Елена Юрьевна преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО ДШИ №14

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им.М.А.Балакирева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I.

Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, игре в ансамбле и аккомпанементе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, овладевают техническими приёмами игры, приёмами звукоизвлечения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Последовательно, усложняя задачи, у учащихся накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков – развивается слух, чувство ритма, музыкальная память, вырабатывается ориентация на клавиатуре, закрепляются игровые навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. *Срок реализации учебного предмета*

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»*

На освоение предмета «Фортепиано» для обучающихся по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» по учебному плану предлагается с 1 по 6 классы по 1 часу аудиторных занятий в неделю, 7-8 классы – по 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю со 2 по 4 классы, 4 часа в неделю с 5 по 8 класс.

Срок обучения	Хоровое пение (8лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на

фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией,

соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	889							
Объем времени на консультации (по годам)					2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	14							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый год обучения соответствует 1 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 2 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 3 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует 4 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует 5 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует 6 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует 7 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует 8 классу отделения «Хоровое пение» для 8-летнего обучения.

1 год обучения

Проходит ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

В конце первого полугодия ученик играет на контрольном уроке в классе.

В конце 2 полугодия – выступает публично. На промежуточную аттестацию (зачёт) выносятся 3 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): Арман Ж. Пьеса для минор

Аглинцова Е.	Русская песня
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор ; Бурре

Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэтре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука» «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
Беркович И.	Этюды
Ляховицкая С.	«Лёгкие этюды»

Пьесы

Берлин И.	«Пони «Звездочка», «Марширующие поросята»
Виноградова С.	«Танец медвежат»
Галынин Г.	«Зайчик», «Чижик»
Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», Мазурка
Гедике А.	Танец, «Плясовая»
Глинка М.	Полька
Жилинский А.	«Весёлые ребята», «Весёлый пастушок»
Игнатъев П.	«Квинты поют»
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька», «Ёжик»
Калинников В.	«Киска» (ансамбль)
Крутицкий А.	«Зима»
Литкова И.	«Савка и Гришка»
Лонгшамп-Дружкевичова	«Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар А.	Соч.28: Бирюльки, «В садике», «Пастушок», «Мотылёк»
Моцарт В.	«Юмореска»
Русская народная песня	«Во саду ли в огороде»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Украинская народная песня	«Ой лопнул обруч»
Хачатурян А.	«Андантино»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Филипп Г.	«Колыбельная»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант 1

Ансамбль— С.Прокофьев «Болтунья» Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В конце 2 полугодия – 3 произведения.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч. 65, №1, 2, 3, 6.
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№1-15(1тетр.)
 Шитте Л. Этюды соч.108№№ 1,3,5,7

Пьесы

Александров. А. «Дождик», «Новогодняя полька»
 Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор
 Гедике А. Русская песня, соч.36, «Зайка», «Мелодия»,
 «Плясовая», «Раздумье»
 Гречанинов А. «В разлуке»
 Григ Э. Вальс ля минор, соч.12
 Кабалевский Д. Песенка, «Печальный рассказ»
 Майкапар А. «Пастушок», «В садике»,соч.28
 Моцарт В. Волынка, Менуэт ре-минор
 Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой»,
 «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
 РуббахА. «Воробей»
 ФридГ. «Грустно»
 Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
 Шостакович Д. Марш
 Штейбельт Д. Сонатина

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
 Левинова Д. Пьеса
 Руббах А. «Воробей»

Вариант2

Шитте Л. Этюд соч.108№ 17
 ГендельГ.Ф. Менуэт ре минор
 ЧайковскийП. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч.36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария, 2 сарабанды
Майкапар С.	«Бирюльки» Менуэт
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор, менуэты ре-мажор, ре-минор
Перселл Г.	Ария, Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А.	Этюды соч. 37, №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форм

Беркович И.	Сонатина соль-мажор, Вариации «Во сади ли в огороде»
Гедике А.	Тема с вариацией До-мажор
Диабелли А.	Сонатина
Лукомский Л.	Две вариации из Русской сонатины
Назарова Т.	Вариации «Пойду ль я выйду ль я»
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор №1, 1 ч.
Салютринская Т.	Сонатина Ре-мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До-мажор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
ТюркД.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня, Танец, Мазурка, «Весенняя песня»
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня
Гедике А.	Соч.36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Кабалевский Д.	Народный танец, «Вроде вальса»
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч.68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
---------------	-----------

Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А.	«На зелёном лугу»
Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Живцов А.	«Бульба»
Книппер Н.	«Полюшко-поле»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»
Флисс К.	Колыбельная песня
Шостакович Д.	«Шарманка»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, №21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант2

Лешгорн А.	Этюд соч.65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька.

4 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Щуровский Ю.	Канон
Ляпунов С.	Пьеса
Гендель Г.	2 менуэта, 2 сарабанды
Кириббергер А.	Сарабанда
Корелли	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре-минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч.65
Лемуан А.	Соч.37: №№ 10-13,20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29,30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Кулау А.	Сонатина №4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикт аВ.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Александров А.	Песенка, «Просьба»
Беркович И.	Мазурка
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Зиринг В.	«Кукушечка»
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч.98, №1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката, «Ночью на реке»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Хачатурян А.	«Андантино»
Эйгес К.	«Сумерки», «Маленький романс»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч.90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч.37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: №29
--------------	----------------

Бах И.С.
Моцарт В.

Маленькая прелюдия ля минор №12
Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч.60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч.11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№10-16,18,21,26, Соч. 58 №№13,18,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих, тетрадь 4
Беренс Г.	Соч. 100 №4
Геллер С.	Соч. 47 №12,13

Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43,44
Зиринг В.	Этюды соч. 36, №№1,2
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№2, 3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27,
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2ч.
Беркович И.	Сонатина Соль-мажор, 2 ч.
Глиэр Р.	Рондо
Плейель И.	Сонатина Ре-мажор
Сорокин К.	Сонатины ре-минор, ля-минор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Кюи Ц.	«У ручья»
Гнесина Е.	«Ладушки»

Аккомпанементы

Семейный альбом (песни, романсы). Облегчённое переложение для фортепиано с пением. Сост. Т. Волгина, Н. Новгород, 1996 год.

«В низенькой светёлке»

«Отцвели хризантемы»

«Ноя вас всё-таки любил»

«Одинокая гармонь» (муз. Мокроусова)

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты №4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3:2 ч.

6 год обучения

Годовые требования. За год учащийся должен освоить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы, хроматические гаммы. В каждом полугодии проводится промежуточная

аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор(менуэт), си минор(менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», Канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып.1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3,5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№1, 4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч. 51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник, Песенка жнецов, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч.38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Аккомпанементы

Семейный альбом (Песни, романсы, избранные отрывки из опер, балетов и оперетт). Облегчённое переложение для фортепиано с пением. Сост. Т. Волгина, Н. Новгород, 1996 г.

Ария Жермона (из оперы «Травиата»)

Песня Сольвейг (музыка к драме Б. Ибсена «Пер Гюнт»)

Песенка Адама (из оперетты «Продавец птиц»)

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант2

Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №11, 1 ч.
Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4

7 год обучения

Годовые требования: 3-4 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, Мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

В каждом полугодии проводится промежуточная аттестация в виде зачета. В конце 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. В конце 2 полугодия – 3 произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: Ч. 1 – прелюдии ми-минор, соль-минор Ч. 2 – прелюдии До-мажор, Ре-мажор
Бах И.С.	Аллегро фа-минор
Бах В.Ф.	«Весна»
Гендель Г.	6 маленьких фуг: №1 До-мажор, 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда, Аллегро ля-минор, Фугетта До-мажор
Дюбюк А.	Фугато
Лядов А.	Соч.34. Канон Соль-мажор
Майкапар С.	Соч.37. Прелюдия и фугетта ля-минор
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль-мажор

Этюды

Беренс Г.	Соч.61, 88, 2. Избранные этюды (по выбору)
Гедике А.	Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов
Гнесина Е.	«Волчок»
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№6-11
Косенко В.	Соч.15. Этюд №4
Лак Т.	Соч. 75, 96. 20 избранных этюдов: №№1, 3, 4, 5, 11.
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№6-9, 12, 18.
Майкапар С.	Соч.33 «Бурный поток»

Пахульский Г.	Соч. 23. Этюд соль-минор
Черни К.	Соч.139, 261, 820.
	Короткие этюды и упражнения. №№ 37,50, 63
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды ч. 2: №№9, 10, 11, 12, 15-21, 24-32
Шедрин Р.	Этюд ля-минор
Шитте Л.	Соч. 68. №№ 18, 19

Крупная форма

Бетховен Л.	Лёгкая соната До-мажор
Бенда И.	Соната ля-минор
Бортнянский Д.	Рондо из сонаты До-мажор
Гайдн И.	Сонаты Соль-мажор, До-мажор
Грациоли	Соната Соль-мажор
Дуссек Я.	Сонатина Ми-бемоль-мажор
Кабалевский Д.	Соч.40, №1, Вариации Ре-мажор, соч.51, Вариации на русскую тему
Клементи М.	Соч.36, сонатина Ре-мажор ч.1
Кулау Ф.	Соч.59, сонатина ля-минор
Моцарт В.	Сонатина №1, 1ч, сонатина №3 Ре-мажор
Мартини Д.	Соната Ми-мажор Аллегро
Сандони Д.	Соната ре-минор
Чимароза Д.	Сонаты соль-минор, Си-бемоль-мажор
Штейбельт Д.	Рондо До-мажор

Пьесы

Александров А.	Соч.66. Четыре картинки: Миниатюры, «Встреча»
Бах В.	«Весна»
Бетховен Л.	«Весело-грустно»
Гайдн И.	12 пьес: №№1, 3, 5, 6
Гречанинов А.	«Грустная песенка»
Григ Э.	«Родная песня», «Народный напев»
Глиэр Р.	«В полях», «Русская песня»
Гедике А.	Миниатюра ре-минор
Косенко В.	Соч.15, «Балетная сцена», «Мелодия»
Кабалевский Д.	Токката, Новеллетта
Лядов А.	«Я с комариком плясала»
Мендельсон Ф.	Соч.72, №1, пьеса Соль-мажор

Прокофьев С.	Марш, «Дождь и радуга»
Раков Н.	Соч.16, Рассказ, Марш
Чайковский П.	«Сладкая грёза»
Шостакович Д.	Романс
Шуберт Ф.	Соч.68, Маленький романс, Народная песня

Ансамбли

Аренский А.	Соч.34 «Сказка»
Балакирев М.	30 русских песен (по выбору)
Бородин А.	Полька
Вебер К.	6 лёгких пьес
Глиэр Р.	Соч. 38, Мазурка
Григ Э.	Соч.35 Норвежский танец
Кюи Ц.	Колыбельная Ми-бемоль-мажор
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти»
Раков Н.	«Грустная песенка», «Весёлая песенка», «Протяжная»
Шуберт Ф.	Соч.33, Экосезы

Примеры промежуточных аттестационных программ

Вариант 1

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч. 2: №№9
 Бенда И. Соната ля-минор
 Раков Н. Соч.16, Рассказ

Вариант 2

Дюбюк А. Фугато
 Кулау Ф. Соч.59, сонатина ля-минор
 Григ Э. «Родная песня»

8 год обучения

Годовые требования: 2-3 этюда, 2-3 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, Мажорные и минорные гаммы по выбору.

В конце 1 полугодия промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, ученик должен исполнить Этюд.

В конце 2 полугодия - итоговая аттестация (выпускной экзамен) – учащийся должен исполнить 3 произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии Ч.2: до-мажор, ре-минор, ре-мажор
Бах И. С.	Французские сюиты: до-минор (менуэт), си-минор (менуэт)
Гендель Г.	Аллеманда соль-минор
Глинка М.	Фуга ля-минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до-диез-минор Соч.28
Мясковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
Люлли Ж.	Жига
Перселл Г.	Прелюдия До-мажор
Скарлатти Д.	Менуэт
Циполи Д.	Две фугетты

Этюды

Беренс Г.	Этюды Соч. 61, 88, №№1-3, 5-7
Бертини А.	Этюды Соч. 29, 32. №№ 4-9
Гедике А.	Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов
Лак Т.	Соч. 172 №№4, 5
Лемуан А.	Соч. 37 №№28-30, 32, 33, 36, 37, 41. 44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66 №№1-4
Черни-Гермер	Тетрадь 2, №№6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль-мажор, фа-минор (1 ч.)
Вебер К.	Сонатина До-мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль-мажор Соч. 151
Дюссек И.	Сонатина Соль-мажор
Клементи М.	Соч. 36, Сонатины №№ 3, 4, 5
Кулау Ф.	Соч. 55, Сонатины №№ 1,4
Моцарт В.	Шесть Сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты соль-минор, Ми-бемоль-мажор
Шуман Р.	Соч.118, Детская соната ч.1

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр Ноктюрн
Бетховен Л.	7 народных танцев: Аллеманда Ля-мажор
Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка

Глинка М.	Мазурки до-минор, ля-минор
Григ Э.	Соч.12 Ариетта, Народная мелодия, Вальс. Песня сторожа.
Глиэр М.	Колыбельная
Грибоедов А.	Вальс
Дебюсси К.	«Маленький негритёнок»
Косенко В.	Соч. 15 Скерцино
Пахульский Г.	«Мечты»
Прокофьев С.	«Прогулка»
Чайковский П.	«Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч.68 Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов
Якушенко И.	«Первое знакомство»

Ансамбли

Аренский С.	6 пьес в 4 руки, соч.34 «Кукушечка», «Сказка»
Барток Б.	Венгерская песня
Глиэр М.	соч.38 Менуэт
Кюи Ц.	«У ручья»
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Флисс Б.	Колыбельная

Аккомпанементы

Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «Ты со мной»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди» «Горные вершины»,
Глинка М.	«Сомнение», «Признание», «Я люблю, ты мне твердила»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка» «И скучно, и грустно», «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А.	«И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет»,
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Не ветер вея с высоты»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка»

Примеры программ итоговой аттестации (экзамена)

Вариант 1

Бах И. С. Маленькие прелюдии Ч.2: до-мажор

Вебер К. Сонатина До-мажор

Косенко Соч.15 Скерцино

Вариант 2

Мяковский Н. Соч.43 Элегическое настроение

Вебер К. Сонатина До-мажор

Прокофьев С. «Прогулка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- Умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- Умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- Умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- Навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.; навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- Навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя Текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в конце второго полугодия восьмого года обучения. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать хороший уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, музыкальность, эмоциональность, артистичность
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и за год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося, репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В основе планирования работы с каждым учеником лежит разработка преподавателем индивидуальной образовательной траектории, которая может корректироваться дважды в год — в начале учебного года и второго полугодия. Преподаватель подбирает произведения русской и зарубежной классической и современной музыки, различающиеся по форме и содержанию, с учётом специфики преподавания фортепиано на хоровом отделении. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо

пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог-другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и

непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания-это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть

отражены в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 10.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 11.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 12.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 13.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 14.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 15.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 16.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 17.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
19. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
21. И. Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66 1999
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
23. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,
24. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
26. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю. В. – Н: Окарина, 2008
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К. С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
28. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
29. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
30. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
31. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
32. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
33. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О. В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
34. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
35. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
36. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
37. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой – М., 1974

- 38.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 39.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 40.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 41.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 42.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 43.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 44.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 45.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 46.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- 47.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 48.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 49.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- 50.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 51.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989
- 52.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.–М.: Музыка, 1989
- 53.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- 54.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 55.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- 56.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

- 57.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 58.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 59.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- 60.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- 61.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- 62.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А."О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- 5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- 11.Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- 13.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- 15.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959